



Евгений Павлович Овчинников – журналист, автор коротких лирических миниатюр. Евгений Павлович родился в 1934 году в Сергаче Горьковской области, окончил Арзамасский педагогический институт. Многим нижегородцам знакомо имя Евгения Овчинникова. Журналист, редактор, исколесивший и исходивший едва ли не всю область, не мыслил своей жизни без постоянной работы над словом.

Работал редактором Сеченской и Лысковской районных газет, зав. отделом газеты «Нижегородская правда».

Печатался в журналах «Крестьянка», «Современник», в областных и местных газетах.

Особенно удавались Евгению Павловичу стихи короткие, лаконичные. Он и сам признается:

«Мешает жить нам многословье

В любви и в песнях и в делах.

Везде, всегда во всем – в основе

Быть лаконичным и в словах».

В книгу «Голос старого колодца», герои пришли со скамейки у дома, из соседней квартиры, из деревни, что раскинулась неподалеку. Их характеры не претендуют на высокое обобщение и потому узнаваемы. Легко узнать в них своих соседей или знакомых, родственников и друзей. Они не решают глобальных проблем, герои этих рассказов – обычные люди, которые живут жизнью простого человека, обсуждают и решают свои на первый взгляд маленькие, но такие важные вопросы.

Рассказы Евгения Павловича Овчинникова сюжетны, и притягательны тем жизненным случаем, который был или может быть с каждым из нас. Не фантастические приключения и не экстремальные ситуации, а сама жизнь в ее течении дают автору повод для творческих исканий, которые превратились в рассказы.

Часто литературу сравнивают с рекой, которая питается многими ручейками. Один из таких ручейков появился на свет в старинном городе Лысково, в квартире на третьем этаже, где автор за пишущей машинкой, а потом – за компьютером провел многие и многие часы своей жизни.

И ЛЮДИ ВНИМАЮТ СЛОВАМ

Поэты, писатели - дети?

Обычные люди мудрей.

Не в книгах, а в жизни светит

Им солнце ясней и теплей.

И не в придуманных красках

Видят они наготу

И чувствуют свежий запах,

Весенних цветов красоту.

Естественно и первозданно

Чудесный мир предстает,

Ни рифмы, ни строки романа

Не заменят восход

Солнца, звезды мерцанье,

Дыхание ветерка...

Но и само мирозданье

Высоких скрижалей строка.

Все началось со Слова,

Что стало и будет потом,

И потому я снова

Читаю открытый том.

Ритмы стихов и проза

Высветят ярче нам

Все, что прекрасно и грозно,

И люди внимают словам.